

Palabra

Suplemento Cultural

DOMINGO 12 de marzo de 2017 / Núm. 307

JÓVENES

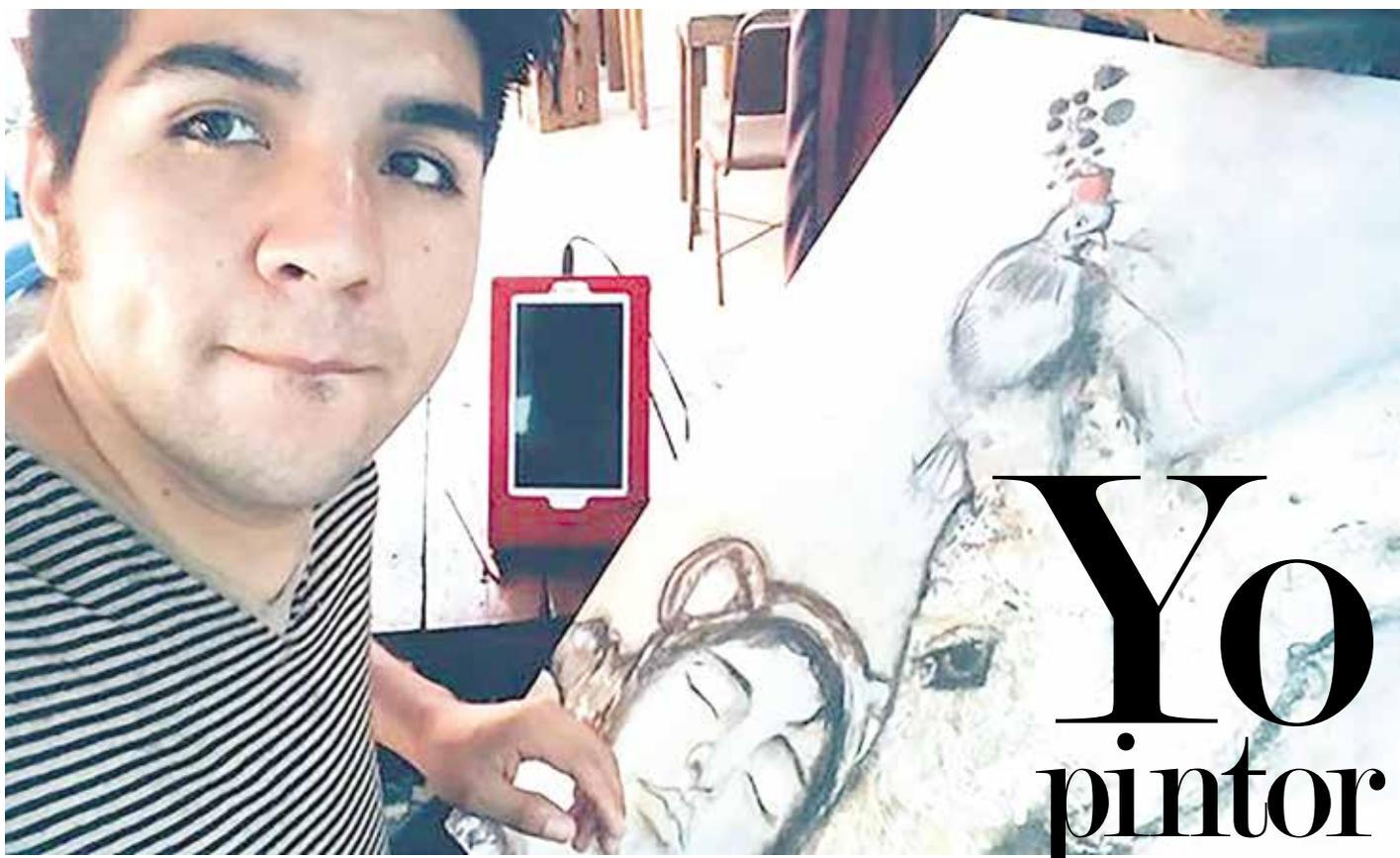
Por Estefanía Ibañez
Páginas 4 y 5

y Clásicos

Los egipcios
Segunda parte

Por José Carrillo Carrillo

Página 3



YO pintor

Por José de la Rocha*

Me gusta imaginar un mundo en donde los sueños se mezclan con la realidad, en donde puedes ser quien quieras, donde no hay límites en las formas, en los colores, en el retrato.

Un lugar donde tienes total libertad. Así es como veo el universo de la pintura; para mí, pintar es escapar un poco del mundo real.

Desde pequeño dibujo, lo hago de forma natural. Aunque nunca perfeccioné mi técnica con algún profesor o en alguna escuela, lo que sé lo aprendí a base de práctica y siendo siempre libre con lo que quiero plasmar.

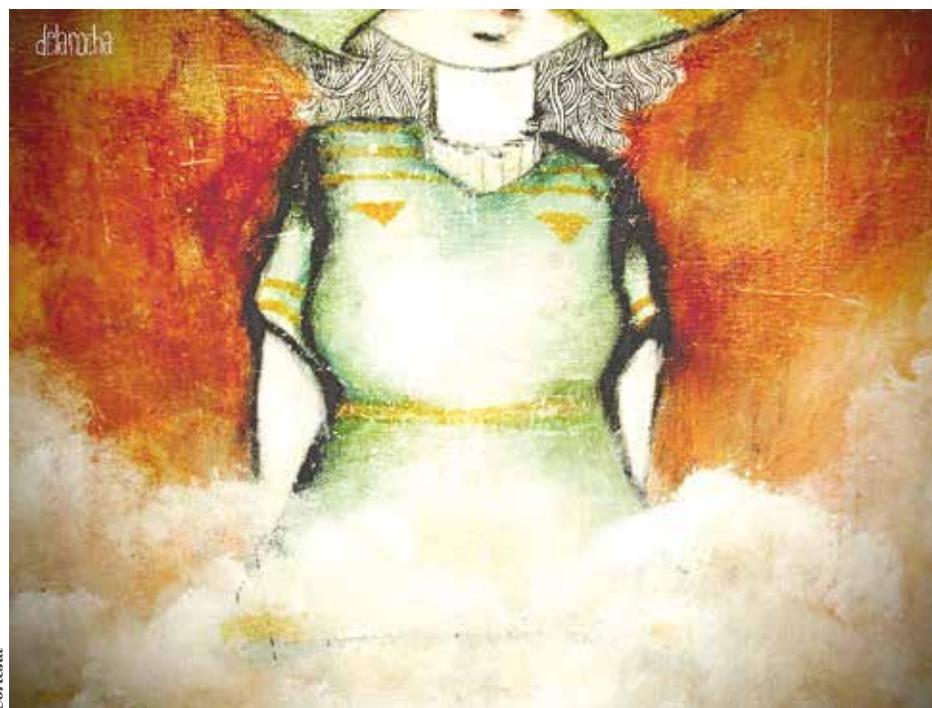
Me dedico a la ilustración fantástica, hago personajes creados desde cero, con tantas posibilidades en un mundo que nace a partir de imaginar a esos seres y su lugar de origen.

Es interesante poder ver reflejado parte de mi esencia en ellos y como todo se mezcla con colores y texturas que hacen más vivo al personaje.

De las técnicas que más uso es el acrílico, además fusiono diferentes tipos de texturas para dar más vida a mis ilustraciones.

Mis grandes influencias

Muchos trabajos son los que me dan aprecio, pero algunos de los que me encantan son los de Marco Miranda, amigo de la ciudad de Mexicali, Estrher Gamez, quien resi-



Cortesía

de en Ensenada y Lizette Grijalva, quien pintó la portada del primer disco de Niño Van, banda de la cual formo parte.

Para mí la pintura es algo especial que hago por gusto, cada vez que realizo una pintura, lo disfruto muchísimo y más cuando alguna de mis obras termina en la pared de alguien a quien le gustó y se identificó de alguna manera con ella.

Los próximos proyectos

Estoy preparando una nueva exposición, el tema principal es “mujeres cantantes”, quienes con su música han marcado. Lo presentaré en el café La Tarima en abril de este año.

Pueden conocer mi trabajo a través de @delarocha.

*Integrante del dueto Niño Van y pintor.

Palabra

Suplemento Cultural
de Periódico

el Vigía

Dirección General
Ignacio Solorio Arroyo

Gerente Administrativo
Alfredo Tapia Burgoín

Director Editorial
Enhoc Santoyo Cid

Gerente comercial
Oralia Tinoco González

Coordinadora de publicidad
Luz Mar Bárcenas

Editora
Estefanía Ibañez

Coordinadora Diseño
Ana Salgado de Anda

Diseño
Arturo Corpus Morales

Críticos / Colaboradores
Heberto Peterson Legrand, Gerardo Ortega, Laura Monzón, Hugo García Michel, José Carrillo, Sofía González, Liz Durand, Álvaro Díaz, Gerardo Sánchez, Lauro Acevedo, Esther Gámez, Colaboradores de la UNAM, Rod Moro, Marco Moreno Corral, Luis Damián Garibay, Oscar Gómez, Jesús López Gorosave y Minerva Muñoz.

Correo electrónico
palabra@elvigia.net

Teléfonos para publicidad
120.55.55, ext. 1030
publicidad@elvigia.net
Ensenada, B.C. México.

Somos polvo de las estrellas, pero ¿Cuánto hay?

Por Michael Richer*

Cuando medimos la composición química de la mayoría del universo cercano encontramos que casi 90 de cada 100 átomos son de hidrógeno, 8 a 9 de los 10 restantes son helio y el átomo o dos que queda representa todos los demás elementos conocidos.

Si consideramos la fracción de la masa de estos elementos, el hidrógeno representa 73-74 por ciento de la masa, el helio 25 por ciento de la masa y los demás elementos menos del 2 por ciento de la masa.

El oxígeno es el tercer elemento más abundante y hay aproximadamente un átomo de oxígeno por cada 2 mil de hidrógeno.

Durante la gran explosión que dio origen a nuestro universo y los tres minutos que siguieron, se formó el hidrógeno y el helio así como cantidades minúsculas de litio y berilio.

La casi totalidad de los demás elementos que conocemos fueron fabricados en los interiores de las estrellas.

Lo extremo del planeta Tierra

Esa realidad es el origen del dicho que “somos polvo de las estrellas”. Si consideramos la composición química del cuerpo humano, 98.5 por ciento de la masa es compuesta por oxígeno, carbono, hidrógeno, nitrógeno, calcio y fósforo, con el hidrógeno representando solamente el 10 por ciento y no contiene helio.

Por lo tanto, los átomos que representan menos del 2 por ciento de la masa en promedio en el universo representan el 90 por ciento de la masa de los seres humanos. Si no fuera que aproximadamente la mitad de la masa del cuerpo humano está compuesta por agua, nuestro contenido de polvo de estrellas sería aún más alto.

Nuestro planeta Tierra es aún más extremo, con casi el 99 por ciento de su masa compuesta por hierro, oxígeno, silicio, magnesio, azufre, níquel, calcio y aluminio (todos elementos fabricados en las estrellas).

Lo anterior podría sorprendernos por la cantidad de agua que nos rodea, pero

toda el agua del planeta representa una fracción a de su masa (no duden que es precioso!).

Debe quedar claro que tanto nosotros como nuestro planeta son anómalos en comparación con la mayoría de nuestro universo.

Emitir luz de varias maneras

Esa perspectiva nos motiva a conocer precisamente cuantos átomos hay en el universo más pesados que el hidrógeno y el helio.

Medimos el número de átomos a través de la cantidad de luz que emiten. Ciertos átomos, como el oxígeno, pueden emitir luz de varias maneras. Una, que produce luz intensa, se debe a choques entre electrones y átomos de oxígeno y ionizado. Con esta luz brillante, podemos medir la abundancia de oxígeno a través de todo el universo con nuestros telescopios e instrumentos. Éste método no se entrega el resultado que los elementos más pesados que el hidrógeno y el helio representan el 2

por ciento de la masa en promedio en el universo. Una manera que estos átomos emiten luz sucede cuando átomos ionizados combina con un electrón para producir un átomo eléctricamente menos cargado. Si calculamos la composición química utilizando esta luz, que es muchísimo más débil, siempre encontramos que la cantidad de oxígeno es mayor que cuando se utiliza la luz brillante. Recientemente, tratamos de averiguar por qué sucede esta discrepancia. Observamos el movimiento del plasma (gas ionizado) en la nebulosa NGC 70 09 en la luz emitida por ambos procesos. Encontramos que hay dos componentes de la luz débil, lo cual no era esperado e invita que nos falta aún entender por completo la estructura de estos objetos. Ahora bien, nuestro estudio fue de un objeto, por lo que no es válido extrapolarlo al universo entero, pero es un paso más para entender cómo funciona nuestro universo y la producción de los átomos que nos componen.

*Instituto de Astronomía UNAM.

JÓVENES y

Los concertistas de piano y violín, Ivanna y Omar Salvador Gutiérrez García hablan de esos genios que dejaron un legado mundial

Por Estefanía Ibañez

Por más lógico que parezca, nadie tiene noción de lo que hace sentir escuchar música clásica hasta que se permite, por algunos minutos, poner atención a los autores que quisieron transmitir belleza a través de acordes.

Se dice que algunos géneros musicales no son para todos, depende desde el oído con que se escuche, pero lo cierto es que la música clásica suele estar en todas partes. Se puede encontrar en alguna caricatura, película o programa de televisión, no solamente en compendios o conciertos. El catálogo de las canciones clásicas es amplio, desde creadores como Manuel de Falla, Beethoven o Arturo Márquez, que van de norte a sur y de este a oeste por los pentagramas del mundo. Para adentrarnos en este tipo de música, los concertistas de piano y violín, Ivanna y Omar Salvador Gutiérrez García hablan de esos genios que dejaron un legado mundial, además platican respecto a su inicio en esta música.

“Me gusta siempre innovar, buscar dentro de los compositores y estilos, poder sentir la música y pensar en el público.

“Jamás me gusta ser egoísta sino me gusta que la música me haga sentir, pero también pienso que le guste al público, que se involucre y esos autores lo permiten por su romanticismo”.

Transporte al romanticismo

Para ellos la “Rhapsodia Húngara número 2” de Franz Liszt, “Danza Húngara número 5”, de Johannes Brahms o la “Polonaise Heróica”, de Frédéric Chopin y “Primavera y verano”, de Anotnio Vivaldi, son piezas sencillas con las que pueden transmitir un universo único al público.

“Su música es más sencilla de asimilar para las personas; elegimos un repertorio conocido porque tienen un mar de olas.

“Ya sea Sebastian, Chopin, Mozart, Ernesto Lecuona o Agustín Lara, que hicieron música del periodo romántico, en esa etapa se involucran más emociones, por ello es que a Chopin se le conoce como el poeta de la

música, porque sus obras son poesía realmente. “Muchos músicos encontramos una manera de expresión en estos compositores, es un lenguaje diferente”, comparte Ivanna.

La música clásica generalmente llega al adulto, pe-



ONES Clásicos



ro los hermanos Gutiérrez siempre están en contacto con la innovación y deciden incluir, por medio de las piezas, a niños y jóvenes.

“Nos gusta innovar para atraer al público joven, seleccionamos la música que puede aceptar a un niño hasta un conocedor, es nuestra manera de involucrar al público.

“La música clásica aunque no esté con nosotros directamente, siempre está en programas de televisión, sólo que no nos damos cuenta”, expresa la violinista.

Inicio de una importante carrera

La carrera profesional en la música Ivanna y Omar la iniciaron en Ensenada, y fue la dificultad de esta corriente musical lo que llamó la atención desde sus 10 y 13 años respectivamente.

“Lo que nos atrapó fue su dificultad para interpretar; los diferentes géneros de música no nos llenaban, eran diversos estilos, por eso decidimos este enfoque y la disciplina que requiere.

“Estudiamos música, nos metimos más cada vez, a través de academias, maestros rusos particulares que nos ayudaron mucho como guías”, comparte Omar.

Los jóvenes Gutiérrez García iniciaron a tocar el piano, posteriormente incluyeron el violín.

“En principio comenzamos con piano y aunque queríamos incluir más instrumentos, antes era raro eso, sin embargo, ahora ya es común, los jóvenes no nos conformamos con un sólo instrumento y decidimos



incursionar con el violín”, explica Omar.

A través del tiempo, los hermanos se han presentado en los cinco municipios del estado, también en Guadalajara, Guanajuato, Quintana Roo, Monterrey, además de España, en especial Palma de Mallorca, donde grabaron su primer disco “Omar e Ivanna Gutiérrez Piano”. Debido a su constancia y pasión por interpretar, los hermanos han sido reconocidos en revistas internacionales importantes, además han ganado concursos como el primer lugar en la Quinta Bienal de Piano Clásico de Baja California, por Omar y el Programa Talento Artístico durante tres años consecutivos (2008-2011), por Ivanna.



CRÓNICAS ENSENADENSES

Sexta parte

Por Heberto Peterson Legrand*

SALIMOS DEL HOTEL y nos dirigimos al restaurante Oscars que está ubicado en la calle doctor Elpidio Berlanga de León (calle tercera) cruzando del edificio del Seguro Social.

Allí es donde hemos comido la más sabrosa machaca de Mantarraya, y ese día traíamos antojo, de manera que entramos, nos sentamos en una mesa junto a una ventana que da a la calle.

Ordenamos el platillo y mientras llegaba disfrutamos del primer café. De entrada nos sirvieron unos chicharrones y quesadillas.

Momentos después la mesera nos acercó el plato de mantarraya preparada en aceite de oliva, verduras, tortillas de harina y de maíz

y generosamente servido. El restaurante es sencillo y muy limpio.

Satisfechos salimos a conocer la más antigua iglesia de Ensenada "Purísimo Corazón de María" que data de 1899 y hoy llamada iglesia de la Sagrada Familia, construida en la época que fue Jefe Político y Militar del entonces Distrito Norte, el Coronel Agustín Sanguines. En aquel tiempo se formó un patronato con distinguidas damas de la sociedad del cual formaba parte la esposa del Jefe Político y Militar.

Al ver la nave central de la parroquia me vino en mente la idea de que ese espacio donde ya no se celebra la Santa Misa, debería ser un museo religioso donde los turistas así como los ensenadenses pudiéramos valorar la historia religiosa del municipio.

Recuerdo que allí estaba una réplica de la Piedad que tenía una placa donde estaban grabados los nombres de los defensores de la Integridad Nacional en 1911, monumento que hoy está en la Iglesia de las Madres Adoratrices.

Una visita a la catedral

Después nos fuimos a la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe que antes fue Santuario y cuya primera piedra se colocó el 12 de junio de 1951 ante la presencia del Vicario Apostólico don Alfredo Galindo Men-



Foto: Jesús López Gorosave

doza, obispo de una gran espiritualidad y los Padres Franciscanos Carlos Martínez, Raimundo Solano, Domingo Muñoz y el hermano Guadalupe Parra.

En octubre de 1951 llegó a Ensenada el padre franciscano Fray Felipe de Jesús López, ofm, para hacerse cargo de la obra. El responsable y ejecutor de los planos aprobados por el Definitorio de la Provincia fue el Ing. don Carlo McFarland quien hizo un espléndido trabajo.

Enfrente y a un lado de Catedral se encuentra una estatua de Cristo Rey que fue fundida en Vangouleurs, Cantón de Meuse en Francia el año de 1957, que inicialmente se iba a poner sobre la cúpula.

Los Franciscanos hicieron un excelente trabajo durante la ausencia de Fray Felipe, entre ellos: Fr. Fernando Cisneros, ofm., Fray Nicolás Pérez, ofm., y Fray Benjamín Orozco, ofm. En 1981 regresó Fray Felipe y terminó las torres con sus campanas electrónicas terminadas en 1984 etc. El Santuario es obra de los Franciscanos.

Ya con el nombramiento del primer obispo de Ensenada el 26 de enero de 2007 en la persona de don Sigifredo Noriega Barceló, se convirtió en Catedral y quedó a cargo de los Padres Diocesanos. Actualmente el obispo es don Rafael Valdez Torres. Ambos han

hecho una excelente labor pastoral.

Gran velada en el teatro

Regresamos a descansar al hotel, nos comimos un emparedado con un refresco, disfrutamos de una agradable siesta y nos trasladamos al Teatro de la Ciudad.

A las 18:00 horas dio inicio en el teatro el evento musical llamado Galas Habaneras que es único en su género y que son antiguas canciones y danzas que tienen algo de nostalgia para los marinos y marineros que les recuerdan sus tierras, sus seres queridos sus amores entrañables, que han impregnado el alma de Españoles y Cubanos y de otras naciones.

El evento fue organizado por los miembros del Colegio de Marinos Mercantes de Ensenada y el productor y creador fue el Ing. Eduardo García Guerrero, autor de la historia de la Escuela Náutica de Mazatlán y de la Bella Lola, entre otras. Un bello evento en el que participó la Orquesta de Cámara de Ensenada y quienes cantaron marinos miembros de las distintas Escuelas Náuticas del país.

Un lugar agradable

Después nos fuimos a cenar al Ristorante La Forchetta que está ubicado en la calle Blancarte frente al Hotel Villa Marina, el

mejor restaurante de comida italiana.

Es un lugar muy confortable y de agradable decoración con un salón privado para unas 30 personas decorado con muy buen gusto. Había un grupo musical italiano interpretando bellas melodías que lo trasladaban a uno por distintas regiones de Italia.

Pedimos de antipaso un Funchi Portobello que son hongos Portobello salteados al ajo, vino blanco y aceite de oliva que estaban riquísimos y vino Tempranillo. Como plato principal Antonia pidió un Fruti Di Mare en salsa pomodoro, con frutos del mar: almejas, camarón, pulpo, pescado, calamar y mejillones, servido con pelo de ángel.

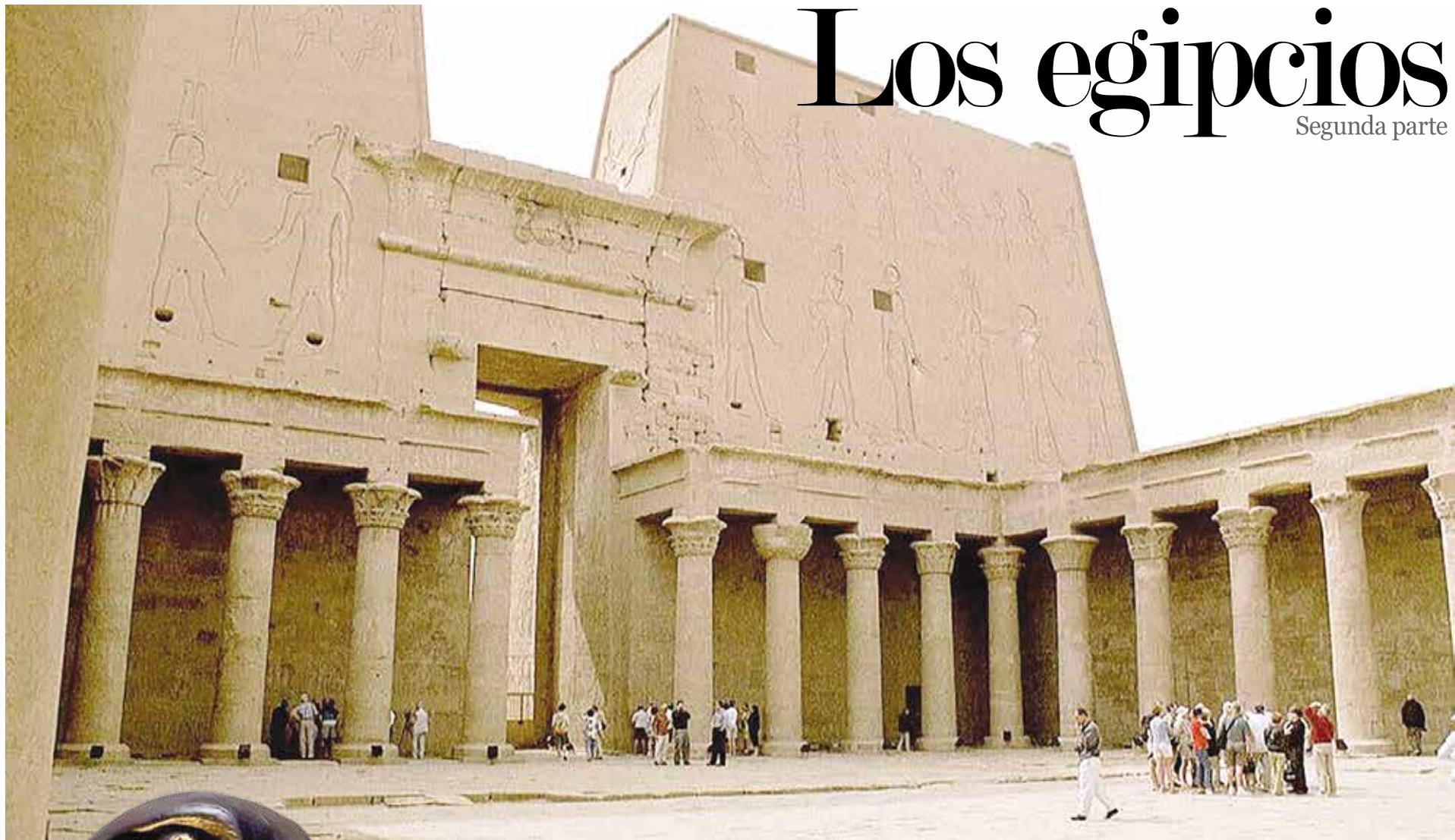
Yo ordené un Spaghetti al Pesto Genovese, en salsa de albahaca con piñones tostados, tomates deshidratados, queso parmigiano reggiano y aceite de oliva. La música y el lugar se tornaban románticos e invitaban a la grata conversación. De postre pedimos Mousse de chocolate y un pie de queso ricotta con culi de frutas rojas.

El lugar acogedor, la música con su acordeón y otros instrumentos y la delicia de la comida nos invitaba a no irnos, pero regresamos al hotel a caminar un poco por sus jardines para luego irnos a ver algo de televisión y finalmente dormirnos.

*Escritor ensenadense.

Los egipcios

Segunda parte



Por José Carrillo Cedillo*

Dicen algunos historiadores que Napoleón invadió Egipto en 1798 sólo para mostrar a los ingleses “cómo les iba a ir”, sin embargo, todos sabemos cómo le fue al francés en Waterloo con Nelson.

La sociedad egipcia estaba dividida en clases, era una monarquía, en lo más alto, el faraón y su familia, después, la corte y funcionarios, el gran visir, sacerdotes, guerreros, artesanos, ganaderos y agricultores y en lo más bajo los esclavos.

Todo lo que no comprendían lo divinizaron, adoraban a una gran cantidad de dioses, al río Nilo y a varios animales, los egipcios creían en otra vida después de la muerte, de tal modo que todo estaba orientado a facilitar la vida en el más allá a sus muertos y por ello edificaron maravillosas construcciones mortuorias, eran una escalera al cielo.

Las pirámides nos han maravillado desde que supimos de ellas en la primaria. En ellas se aplicaron conocimientos matemáticos muy precisos pues para

lograr dar un ángulo de 51° en cada lado de la pirámide tuvieron que conocer el número π (3.1416), pues hay una relación entre la altura de la pirámide y el perímetro de la base.

Las pirámides son grandiosas pero la verdad es que tienen muy poco que ver con el arte. Es un problema ingenieril magistralmente resuelto, pero debemos mencionar que todavía hay muchas fascinantes incógnitas respecto a su construcción.

El faraón era considerado un ser divino y al morir iba a regresar al lugar en el cielo que había dejado por venir a la tierra.

Los templos conmemorativos

Nuestro arte moderno es la expresión de una personalidad individual. Los templos, la pintura y las estatuas monumentales de Egipto, eran expresión de la comunidad, era un arte comunitario.

Cuando Moisés los contempló, ya eran muy viejos; cuando Cesar los contempló eran aún más viejos y cuando Napoleón los utilizó como

fondo de sus esfuerzos oratorios, ya eran viejísimos, sin embargo, cuando uno está allá y contempla los silenciosos guardianes monumentales de piedra, muchas de esas pinturas parecen tan frescas y recientes como si las hubieran hecho anteayer.

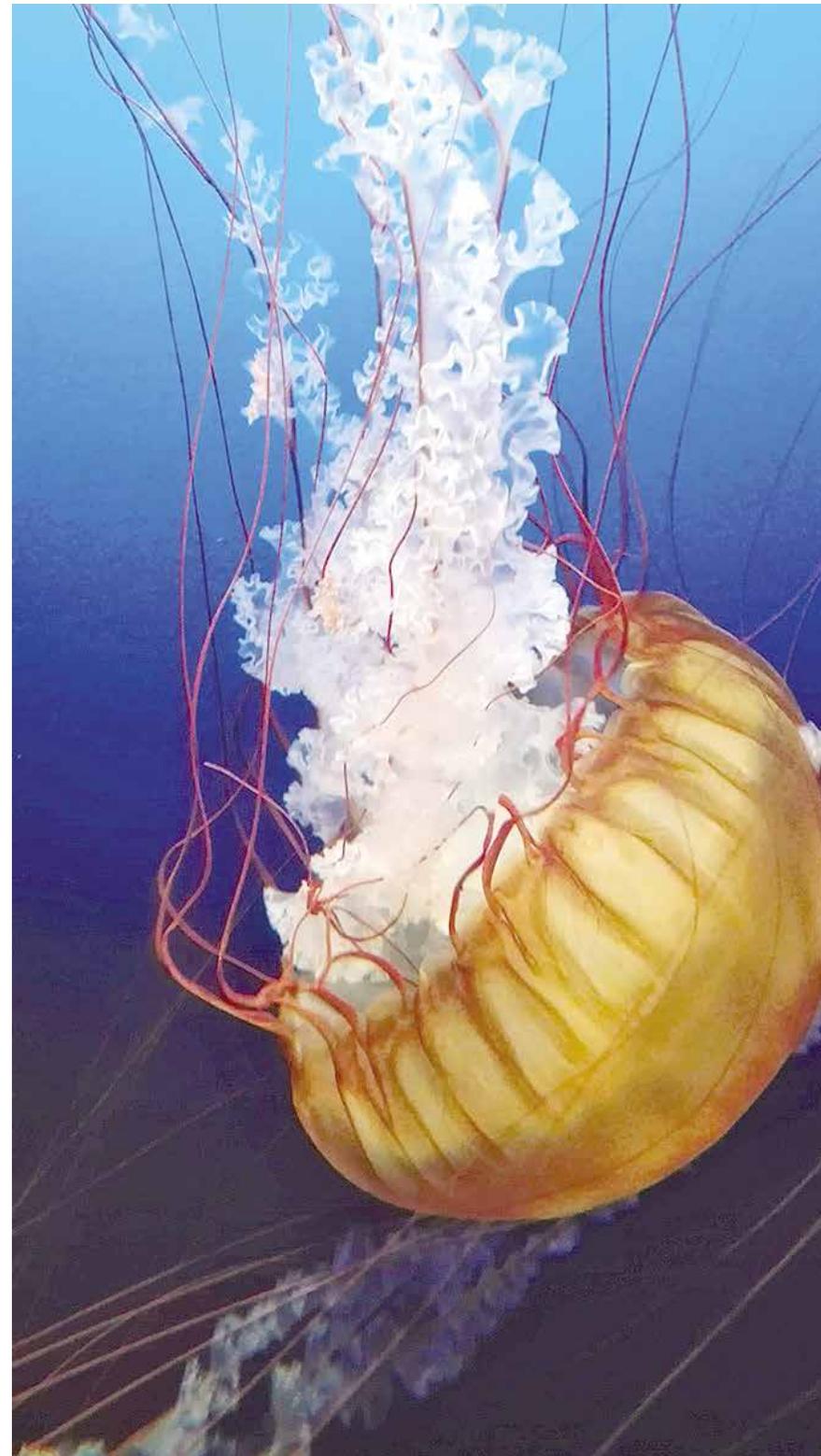
Nadie ha podido todavía explicar el campo de las artes egipcias. Si algunas de las esculturas son monumentales, también hay bustos magistrales.

La pintura se caracteriza por tener las figuras de costado y un ojo de frente, no obstante, un examen más profundo nos permite descubrir en los murales algunas figuras de $\frac{3}{4}$ y varias de frente, por lo que la crítica dice que desconocían la perspectiva.

Dijimos que la civilización egipcia es tan importante que los griegos copiaron casi todo y la civilización griega nos fue impuesta y hasta la fecha, se reconoce lo griego en nuestra civilización occidental, así es que más que admirar la civilización egipcia, creo que deberíamos estar agradecidos con su genio.

TÍTULO: CATEDRAL**Sofía González**

La fotógrafa capturó el interior de la Catedral Metropolitana, ubicada en la Ciudad de México.

**FOTO DE LA SEMANA: FUEGO MARINO****Luz Adriana Tapia Cabazos**

Integrantes del proyecto Fotografía Diaria, reconocen como imagen destacada de la semana, la propuesta de la médico veterinario de Ensenada quien tomó la imagen destacada de la semana.

La Foto de la Semana es un reconocimiento que se otorga a través del sitio de Facebook Fotografía Diaria.